

**Workshop mit Joanna Bassi**  
**Comedy und Zirkus**  
**Übungen in Pantomime, Clownerie und Schauspielerei**

- **Samstag, den 19. und Sonntag, den 20. September 2015**  
**Nüziders bei Isolde Adamek, Tranglweg 28**
- **Samstag den 26. September und Sonntag den 27. September 2015**  
**Spielboden Dornbirn**  
**jeweils 10 - 17: 00 Uhr !!**  
**Kursgebühr 120 €**  
**Anmeldung bei**  
**Elke Maria Riedmann, Rohrmoos 55, 6850 Dornbirn**  
**05572-386555 oder 0699-12699922**

**JOANNA BASSI**  
**<https://joannabassi.wordpress.com/>**

Coaching, Regie und Unterricht auf dem Gebiet der Schauspielkunst, besonders in Bezug auf Zirkuskunst.

Spricht Englisch, Französisch, Italienisch und Deutsch und versteht alle anderen Sprachen mehr oder weniger...

**Herkunft:**

Geboren in London 1955

Mit Wurzeln im traditionellen Zirkus führte mich meine Ausbildung zu Theater, Musik (klassische Violine), Tanz und Akrobatik. Nach meinen Anfängen im **Zirkus-Stil Varieté**, habe ich in verschiedenen Phasen meiner Karriere im Straßentheater gearbeitet, sowohl als Schauspielerin als auch als Regisseurin. Als Solo-Clown habe ich viel auf internationaler Ebene gearbeitet und musste daher eine „grenzenlose“ Form von Humor finden.

**Pädagogik:**

Durch meine Unterrichtstätigkeit an vielen verschiedenen Schulen für **Comedy** und Zirkus, mit regelmäßigen Kursen oder Workshops vor allem in Frankreich, Italien und Deutschland, bin ich stets bemüht, Bühnenerfahrung an jüngere Menschen weiterzugeben. Meine Methode könnte man als Abkürzung zum **Public Viewing** bezeichnen, durch Übungen in Pantomime, Clownerie und Schauspielerei – eine Mischung, die sich durch meine persönliche Arbeit und mein Studium in diesen Bereichen ergeben hat.

Meine ersten Komik-Schauspiel-Workshops fanden vor über 30 Jahren statt, mit Fokus auf körperlichen Ausdruck, Absurdität und besonders auf Timing (wodurch ein Witz steht oder fällt).

Die ständig wachsende Palette des zeitgenössischen Zirkus beeinflusst auch meine eigene Forschung, ausgehend von der Idee der Erneuerung der Beziehung zu einem Publikum, das sich selbst in einem permanenten Prozess der Weiterentwicklung befindet.

Der Hauptteil meiner Arbeit mit SchülerInnen besteht darin, ihre Persönlichkeit zur Geltung zu bringen und ihnen zu helfen, in ihrem schauspielerischen Auftreten „Präsenz“ zu erlangen.

## **Karriere-Überblick**

### **Zirkus und Vielfalt:**

Bühnendebüt im Alter von 16 Jahren mit einer akrobatischen und musikalischen Show, die in großen Veranstaltungsorten in ganz Europa spielte - in den Fußstapfen meiner Eltern, die Jongleure aus einer traditionellen Familie im französischen, italienischen und englischen Show-Business waren. Auftritte in vielen Pariser Café-Theatern und Kabarets.

### **Straßentheater:**

Sechs Jahre lang auf Tour und Leben im Wohnwagen von 1978 bis 1985, Vorstellung von Solo-Stücken in Straßen überall in Europa, sowie Teilnahme an den ersten organisierten Straßentheater-Festivals – zum Beispiel in Italien (Santarcangelo), Frankreich („Pont Neuf“ in Paris, Tours „Dehors dedans“, Chalon dans la rue), Deutschland (Freiburg, Siegen, Berlin UFA Fabrik, Tempodrom, Paderborn), Dänemark („Festival of Fools“ in Kopenhagen), England („Sound of Women“ in London), usw. ...

### **Theater in Paris, Arbeit als Schauspielerin in:**

Théâtre du Rond Point, Truppe Renaud Barrault „Le Théâtre de Foire“ 1986

Le Lucernaire Création „Un riche de Trois Pauvres Calaferte“ 1987

Le Dunoy „L'école des Clowns“ mit André Riot Sarcey usw. ...

### **Clown-Soli in der Kleinkunst-Szene in Deutschland zwischen 1988 und 2002:**

Schreiben und Spielen von eigenen Stücken in Deutschland und anderswo, Festivals: "La Maestra", "Let's Orchestra" (unter anderem Crazy Women Festival, Tolwood).

Tour mit verschiedenen Solostücken, sowie Teilnahme an Festivals wie „Rokoko“ und „Orchestra Festival“ in Köln, „Comedy“ in München, „Variety Club“ in Kassel.

### **Regisseurin für Schauspieler, Komiker, Zirkus- und Straßenkünstler:**

Übersetzt Caveman ins Französische und führt bei der Französisch-Version für Paris 2002 Regie.

Coach für Caveman Deutschland, Karsten Kaie, mit dem sie auch in einer weiteren Produktion unter dem Titel "Lügen aber Ehrlich" zusammenarbeitet.

Führt Regie bei und schreibt für Shows von verschiedenen französischen Theatergruppen, wie Deracinemoa, Les Fräulein Trash etc. ...

Koproduziert mit Ulik Prod "The Brigade Douanière" für Luxemburg als Kulturhauptstadt 2007.

Koordiniert 2010 ein europäisches Zirkus-Projekt zwischen Torino (Vertigo) und Chambéry (Arc en Cirque). Auswahl von Studierenden beider Schulen, um ihnen eine internationale

Erfahrung zu ermöglichen. Als Resultat des Projekts Verfassen, Regie und Produktion der Show „Hyperboles“.

Bringt 2011 (mit Ulik Prod) „Brigade Douanière" nach Berlin in die Ministeriumsgärten.  
Führt 2012 Regie für Hopla Circus, in einem europäischen Projekt, das vier Zirkus-Partner, Schulen und Unterkünfte in Spanien (Barcelona, Central del Circ), Italien, Frankreich (Toulouse la Grainerie) und Brüssel (Espace Catastrophe) zusammenführt. [OBJ]

### **Veranstaltung von Festivals:**

Wird Präsidentin eines Vereins zur Förderung der Straßenkunst im Elsass (Frankreich) und organisiert mit Künstler-Kollegen Paul Otter 2013 ein großes Straßenfest, unter dem Namen "La rue Remue", unter anderem mit Auftritten von Leo Bassi, Théâtre de l'Unité und Fed Tough.

Kreiert 2014 "Les Renc'arts et Amus'Gueules", ein Festival das auf originelle Weise Künstler und Restaurants mit Aperitiv-Weinen im Elsass-Gebiet verbindet.

### **Sonstiges:**

Hat in Deutschland Theaterstücke für Kinder veröffentlicht: siehe „Joanna Bassi: Drollige Rollen“ beim Impuls-Theater-Verlag.

Hat einen Papagei...